

L'EFFET DE RÉEL EN ART

Selon Gombrich, pour qu'il y ait perception fictive d'une réalité en poésie ou en peinture, il faut que le lecteur ou le spectateur soit astreint à un point de vue imaginaire qui détermine sa perspective sur un événement saisi sur le vif : c'est l'*effet de réel fictionnel*.

Pour que l'effet de réel ne soit pas seulement perçu comme fictif, il faut encore que ce qui déborde la perspective du témoin fictionnel ne soit pas entièrement connaissable, pas même par l'auteur. La représentation nous paraît d'autant plus réaliste, voire non fictionnelle, que ce qui est hors cadre semble compter et rester opaque : c'est l'*effet de réalisme*.

Avec l'image photographique puis cinématographique apparaît une troisième sorte d'effet de réel, où la réalité semble moins représentée ou imitée qu'intégrée et montrée : c'est l'*effet documentaire*.

Le séminaire 2024-2025 de PhiLiA souhaite s'interroger sur ces trois modalités de l'effet de réel en art, en s'attardant sur des genres ou des œuvres ambiguës, articulant plusieurs de ces effets.

- 18 SEPTEMBRE MRSH (salle 126) 14h-16h
 Claudio VELOSO (AUTEUR DE *POURQUOI LA POÉTIQUE D'ARISTOTE ?*)
À propos de "Natural generativity and imitation" de Crispin Sartwell.
- 9 OCTOBRE MRSH (Salle 027) 14h-17h
 Julia BEAUQUEL (ARCHIVES POINCARÉ, UNIVERSITÉ DE LORRAINE)
Action! Jeu et réalité au cinéma: les techniques de l'Actors studio.
 Hugo CLÉMOT (UR LISAA, UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL)
Le genre du True crime
- 20 NOVEMBRE MRSH (salle 028) 14h-16h
 Alban STUCKEL (UMR PAYS GERMANIQUES/ARCHIVES HUSSERL, ENS-PSL)
Hans Blumenberg et l'imitation de la réalité
- 22 JANVIER MRSH (salle 028) 14h-17h
 Julie ANSELMINI (LASLAR, UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)
Histoire et fiction dans le roman historique du XIX^e siècle, une frontière problématique : le cas Dumas.
 Jacques-Olivier BÉGOT (CENTRE ATLANTIQUE DE PHILOSOPHIE, UNIVERSITÉ DE RENNES)
"Action réciproque": Lukács, le roman et l'histoire.
- 5 FÉVRIER MRSH (salle 028) 14h-16h
 Maud POURADIER (UR IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ, UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)
La philosophie médusée. Devant le Caravage.
- 19 MARS Bâtiment B (salle du Conseil) 14h-17h
 Aline CAILLET (UR ACTE, UNIVERSITÉ PANTHÉON-SORBONNE)
Le docufiction.
 Florian VILLAIN (LCSP, UNIVERSITÉ PARIS-CITÉ)
Jean Rouch et l'ethnofiction.
- 9 AVRIL MRSH (salle 028) 14h-16h
 Jean-François CASTILLE (LASLAR, UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)
Le réalisme subjectif.

Annonces, comptes rendus de séances et contributions : <https://philia.hypotheses.org/>

Séances en présence ou à distance : <https://webconference.unicaen.fr/b/mau-7gr-egh>

Contacts : maud.pouradier@unicaen.fr, Pierre.Fasula@univ-paris1.fr